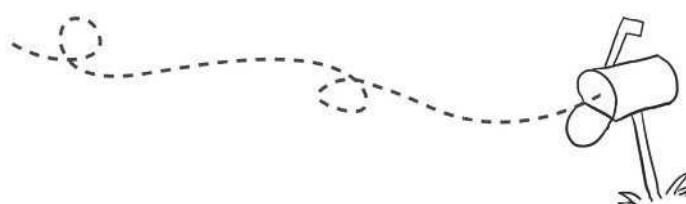




2018年11月16日，
为助力石家庄文化旅游融合
发展，燕赵十老书画社
应邀前往石家庄高远九龙
湖文化园参观“2018年中国
书画名家作品展”，游
览欣赏了园内的楼阁景致
和博物馆藏品。



2019年4月30日，
燕赵十老书画社应邀前往
平山县参观考察了中山国
王陵陈列馆、遗址区、中山
国文化体验馆等区域，
并就中山国文物和遗址的
保护开发，以及中山古城
国家考古遗址公园和中山
国遗址博物馆的规划建设
等问题进行了交流探讨。



太行书画院

海峰题

宗旨

P53

成员

P54

作品欣赏

P57

活动动态

P60

宗旨

太行画院是河北省诚信文化促进会领导下的二级机构，是集国画、油画等艺术门类研究、创作加实践培训的机构，主要开展美术创作、理论研究、艺术交流、作品展览等文化活动。

太行画院围绕中国画的继承、研究、创新与发展这一宗旨，组织对太行山进行深层的研究、探索，以太行山画派为主导，吸收以创作太行山为主题、追求高尚品格的人才，组织采风、研讨、展览等学术活动。①





祁海峰

顾问

祁海峰，1964年生于河北省武安市，1988年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）油画系；国家一级美术师；现为中国美术家协会理事、河北省文史研究馆馆员、河北省文联驻会副主席、河北省美术家协会主席。

作品曾参加第七、八、九、十二届全国美术作品展览及其他国内外大型美术展览，先后在法国、澳大利亚、意大利、北京、河北、广东等地举办个人画展。出版有《生存的风景——今日中国艺术家祁海峰》、《祁海峰油画作品选》、《西藏风情——当代美术名家祁海峰中国画》、《水墨延伸——当代美术名家祁海峰》、《风声——海峰水墨》、《山水牧歌——祁海峰作品集》、《中国友联画院美术书法精品汇编第十四卷——祁海峰中国画》、《中国美术家大系第十五辑——祁海峰卷》、《祁海峰中国画作品集》等专著。



段朝林

院长

段朝林，1954年11月出生，祖籍河北省巨鹿县；国家一级美术师；中国美术家协会会员。毕业于解放军艺术学院美术系，结业于文化部首届重彩画高级研究班。现为中国美协重彩画研究会理事、中国工笔画协会会员、河北省美术家协会副秘书长、石家庄市美术家协会主席、河北省诚信文化促进会副会长。

2016年3月被中共河北省委宣传部、组织部授予“优秀志愿者”称号，2016年7月获河北省文联颁发的“河北省文艺贡献奖”。

作品曾入选“全国第五届工笔画大展”、“全国第六届工笔画大展”、“全国首届重彩画大展”、“纪念中国人民解放军建军80周年全国美术作品展”等十几次国家级美展，并多次获奖。



马振东

副院长

马振东，1955年生于河北省石家庄市；国家二级美术师。毕业于河北师范大学，结业于南京艺术学院油画进修班、清华大学美术学院首届当代绘画与创新高研班。现为中国美术家协会会员、河北省油画艺术委员会副秘书长。

主要作品：油画《春之歌》在“中国的四季美术展”中获铜奖，作品被日本安部牡丹园中国美术馆收藏；油画《我的自行车》入选“第二届中国体育美术展”，获河北省一等奖，赴新加坡展出；油画《远行》获“93中国群星奖”、河北省一等奖；油画《堂屋》获河北省美展一等奖，被马来西亚收藏；油画《陶纸系列NO.1》获2002年中国油画大展优秀奖；油画《秋荷》2003年入选中国第三届油画展；油画《陶纸系列NO.2》2003年入选首届法国巴黎中国艺术精品展获创作奖；油画《红云》、《故土》2010年参加“河北省优秀画家‘走进太行’画展”，其中《故土》被河北省美术馆收藏。

焦玉广，字得一，1985年毕业于河北师范大学美术系；国家二级美术师；现为中国美术家协会会员、中国文艺志愿者协会会员、河北省美术家协会常务理事、副秘书长、河北省美协国画艺委会副主任兼秘书长、河北省文艺志愿者协会理事。

2014年，中国画《太行牧歌》入选第十二届全国美术作品展览；2010年，中国画《堡垒》入选“和谐燕赵 红色太行”全国山水画作品展，荣获优秀奖；2015年，中国画《转战太行》入选“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”河北省美术作品展览，荣获金奖；2014年，中国画《太行牧歌》入选庆祝建国65周年河北省美术作品展览，荣获银奖；2009年，中国画《夏日畅想》入选河北省美术家选送第十一届全国美展优秀作品展览，荣获优秀奖；2017年，中国画《山魂史说》参加中共河北省委宣传部、河北省文联主办“迎庆党的十九大，歌唱祖国 礼赞英雄”主题创作成果展，在中国文学艺术界联合会展览馆展出；2017年，中国画《溪水幽谷出太行》参加国家艺术基金资助项目“新思路 新梦想”一带一路十省美术名家写生作品巡展；2015年，被授予“河北省中青年德艺双馨文艺工作者”和“河北省优秀文艺志愿者”称号。



焦玉广 副院长

祁向阳，1970年生于河北省石家庄市，1994年毕业于河北科技大学艺术学院。2005年毕业于河北师范大学美术与设计学院国画专业研究生进修班。现为中国美术家协会会员、河北省美术家协会常务理事、河北省美术家协会驻会副秘书长、河北省美术家协会少儿艺术委员会主任、河北美术家协会创作研究院副院长。

作品曾参加“第四届河北省台湾宝岛行暨经贸交流会——书法美术摄影作品展”、“百名画家画武安美术作品展览”、“百位中外名家画运河活动暨《画说运河》专题片开笔开机仪式”、“前进中的河北——首届青年美术作品展览”等河北省及全国展览并获奖；作品入编《河北美术文献》、《前进中的河北——首届青年美术作品集》等，多幅作品被国内外美术机构收藏。



祁向阳 副院长





马唯驰，1959年5月出生，1985年毕业于河北师范大学美术系。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、河北省文史馆馆员、承德市美术家协会主席、河北民族师范学院美术与设计学院教授。

马唯驰 副院长



柳烟，女，祖籍河北省赵县；现为河北省美术家协会会员、河北省书法家协会会员、中国硬笔书法协会会员、中华诗词协会会员、石家庄市美术家协会理事、石家庄画院院聘研究员。

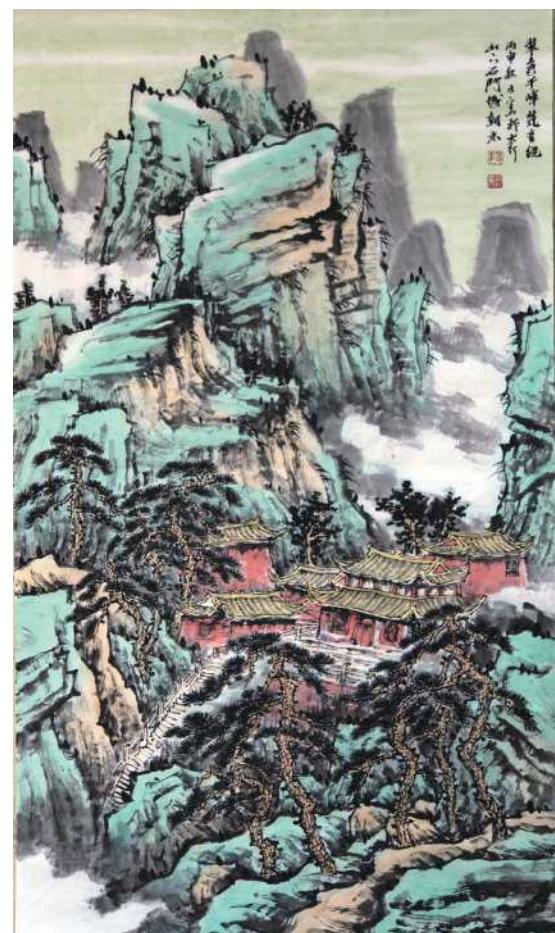
1997年，参加由文化部主办的“庆祝香港回归全国书画展”，作品荣获优秀奖；1997年，国画《高山仰止》获“周恩来百年诞辰全国书画展”金奖；2003年，获教育部“教育英才”奖；2003年，举办“太行风骨”柳烟山水画展；2004年，组织举办“迎三·八女书画家六人展”；2005年，“画家柳烟”在河北电视台河北名家栏目《美术广角》展播介绍；2008年，作品《右军雅意》入选“全国第十四届花鸟画邀请展”并被收录画集；2014年，作品《野山牧趣》参加第四届中国大城市专业画院优秀作品联展，获优秀作品奖；2016年，在石家庄市博物馆举行由河北省美术家协会主办、石家庄市博物馆承办的“问道太行”柳烟山水画展；2017年，国画作品《争分夺秒》参加“赞颂辉煌成就 赓续红色基因 支持改革强军——河北省庆祝建军90周年书画摄影主题展览”。

柳 烟
常务副院长兼秘书长





祁海峰《翻越夹金山》

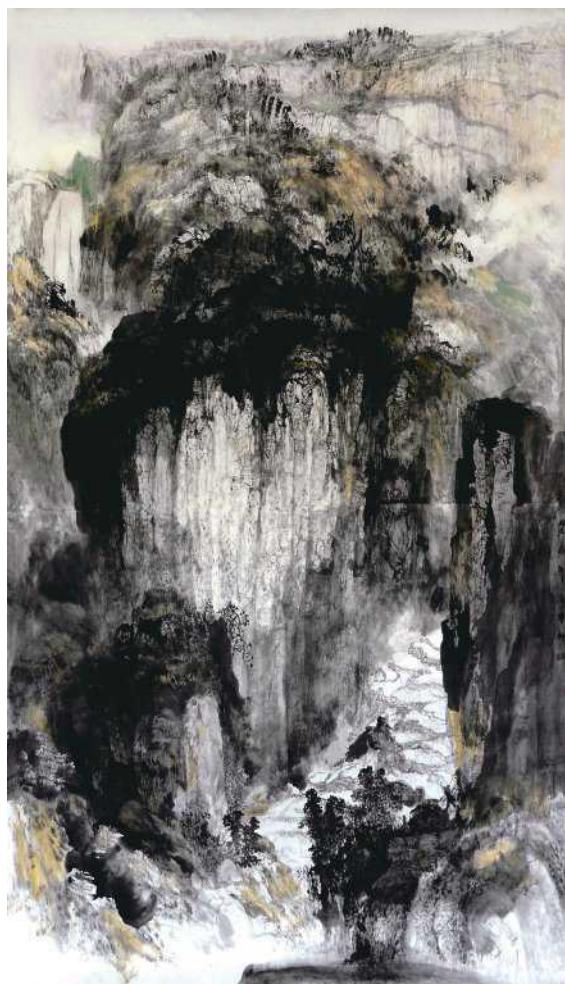


段朝林《翠色千峰梵音绕》



1 马振东《晋察冀之光》

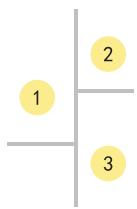
2 焦玉广《壑满吉祥》



1 祁向阳《国色天香》

2 马唯驰《清闲图》

3 柳烟《苍茫太行》



「太行画院成立暨大美太行——美术作品邀请展」在燕赵诚信艺术馆隆重举行



▲ 河北省美术家协会主席祁海峰与河北省文化厅公共文化处处长张雪芳共同为太行画院揭牌。

2017年12月30日上午，“太行画院成立暨大美太行——2018美术作品邀请展”在河北省诚信文化促进会燕赵诚信艺术馆正式展出。省有关部门领导、省内外书画家、企业家、新闻媒体等共计百余人参加此次活动。

参加此次邀请展的有祁海峰、张国君、颜景龙、汉风、田宝川、段朝林、马振东、林生、马唯驰、焦玉广、祁向阳、柳烟等12位艺术家，展出的58幅画作，均为艺术家们近年潜心创作的精品。他们用自己的行动践行习近平总书记系列讲话精神，坚持新时代中国特色社会主义思想，坚持以人民为中心

的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创作。努力成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

省诚促会副会长段朝林向与会嘉宾介绍了太行画院筹备及本次画展情况；河北省文联党组成员、河北省文联驻会副主席、河北省美术家协会主席祁海峰与河北省文化厅公共文化处处长张雪芳共同为太行画院揭牌。

姚安民副会长兼秘书长代表省诚促会发表了激情洋溢的致辞，他表示：河北省诚信文化促进会的宗旨是弘扬诚信、倡导诚信，成立太

行画院就是为团结文化艺术界的力量，为共筑河北文艺高峰贡献力量。

河北省文化厅公共文化处处长张雪芳向段朝林、马振东、**林生**、焦玉广、祁向阳、柳烟颁发太行画院院长、副院长及秘书长聘书。

太行画院坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，以弘扬诚信文化，传播民族文化艺术，

唱响主旋律，讴歌时代，赞美英雄，歌颂祖国美好山河为己任，以传播诚信文化为主旨，坚定文化自信、坚持服务人民、勇于创新创造、坚守艺术理想。



△ 河北省文化厅公共文化处处长张雪芳向太行画院院长、副院长及秘书长颁发聘书。



△ 合影留念



在市委党校内创造良好的艺术氛围，特组织部分画家和书法家创作一批大型国画和书法作品，布置悬挂于各场所。2018年11月20日，石家庄市委召开“党校美术创作审稿会”，参加会议的有市委副书记李德进、组织部长张效春、市文联党组书记林春山、市文联主席肖鉴克以及十几名美术创作人员。会上李德进副书记对党校组织的美术创作工作作了重要指示，要求以高度的责任心和精湛的技术来完成这项任务。在草图评审中，石家庄市美术家协会主席、省诚促会副会长、太行画院院长段朝林的《苍岩叠翠图》和《千峰竞秀万壑藏云》两幅作品得到了领导与专家的认可。

《苍岩叠翠图》内容取材于河北省井陉县境内太行山深处的苍岩山，采用中国传统绘画样式——青绿山水画来表现。作品截取了一段苍岩山之景，将著名的桥楼阁、万仙堂、大佛殿巧妙的安排在山间里，山势宏大、陡峭险峻、层峦叠嶂，白云飘荡，大面积石绿色，使画面顿显万山苍翠，活力无限，整幅画作气势恢宏，生机勃勃，得到广大群众和专家的好评。

《苍岩叠翠图》长6米，高3米，画幅巨大，创作难度非比寻常，历时一个月方完成整体创作。创作完成后，市文联主席肖鉴克为画作提款写诗：“太行春深万山重，历历青山四时容，松声瀑鸣幽谷意，点笔苍岩翠玲珑”。

《苍岩叠翠图》(6m*3m) ▶





由中共党史学会、中国文学艺术基金会、中国美术家协会等单位主办的“纪念红军长征胜利八十周年全国名家书画艺术大展”大型美术创作活动，于2016年初正式启动。活动组织了全国各地著名画家创作百米长卷，共22幅以红军长征时期发生的大事件为题材的大型国画，每幅作品长5米，高2米。

由祁海峰为组长，段朝林、温海峰、祁向阳共四名主创画家组成的创作组，负责创作红军长征中“飞夺泸定桥”的战斗场景，在河北省诚信文化促进会提供的场地进行创作。为重温这段历史，感受体验当年红军大无畏的革命精神，创作组奔赴阿坝、雅安地区重走红军长征路，踏上泸定桥，走过诺尔盖草原，参观红军纪念馆，搜集了大量的创作素材。此次重走长征路是对每个主创画家心灵上的洗礼，主创画家深受坚持艰苦奋斗、百折不挠的长征精神的触动，创作激情澎湃，回来后，仔细斟酌设计草图，三次进京审稿，得到党史专家和美术专家的好评与肯定。2016年10月18日上午，“纪念红军长征胜利80周年全国名家书画艺术大展”在北京中国国际展览中心隆重开幕。

《飞夺泸定桥》(5m*2m)

